# AOC016

**2005**

Prosegue l'attività di documentazione dell'importante presenza serassiana in terra canavesana; in questa incisione l'organo collocato dai Fratelli Serassi nel 1821 per la Chiesa parrocchiale di **Azeglio** recentemente restituito, grazie a un minuzioso restauro, alla originaria fonica.

Il M° **Massimo Gabba** presenta una selezione di musiche che illustrano gli influssi della scuola italiana sullo stile d'oltralpe, un viaggio che dalla seconda metà del '600 giunge alle soglie del Novecento.
**Musiche di:** Pasquini, Pachelbel, Zipoli, Bach, Martini, P.Morandi, Valerj, Mozart, Moretti, Mayr, G. Morandi, P. Davide, Frasi, Quirici

Acquista

## Copertina e Indice delle Musiche

-

-

- **Bach Johann Sebastian (1685-1750)**
  - Concerto in fa magg. BWV 978 – Allegro
  - Concerto in fa magg. BWV 978 – Largo
  - Concerto in fa magg. BWV 978 – Allegro
- **Frasi Felice (1805-1879)**
  - Versetto I in fa min.
  - Versetto IX in fa magg.
- **Martini Giovanni Battista (1706-1784)**
  - Sonata VI in do magg. - Adagio
  - Sonata VI in do magg. - Allegro
- **Mayr Johann Simon (1763-1845)**
  - Preludio in sol min.
  - Fuga in sol min.
- **Morandi Giovanni (1777-1856)**
  - Sonata prima in do
- **Morandi Pietro (1745-1813)**
  - Concerto Primo
- **Moretti Felice [Padre Davide da Bergamo] (1791-1863)**
  - Suonatina in fa magg.
- **Moretti Niccolò (1763-1821)**
  - Sonata VI ad uso Offertorio
- **Mozart Wolfgang Amadeus (1756-1791)**
  - Andante KV616
- **Pachelbel Johann (1653-1706)**
  - Ciacona in fa
- **Pasquini Bernardo (1637-1710)**
  - Sonata in do magg.
  - Toccata con lo scherzo del cucco
- **Quirici Giovanni (1824-1896)**
  - Polka marziale per dopo la Messa
- **Valerj Gaetano (1760-1822)**
  - Siciliana
- **Zipoli Domenico (1688-1726)**
  - Verso I in mi
  - Verso II in mi
  - Verso III in mi
  - Verso IV in mi
  - Canzona in mi