

A differenza dei precedenti, questo quarto volume di “*Viaggio in Italia*” non propone un itinerario musicale articolato su più autori, bensì ruota attorno a una figura cardine della musica italiana ed europea della prima metà dell’Ottocento: ***Gioachino Rossini***.

Nonostante la sua produzione musicale escluda l’organo, ebbe modo di frequentare assiduamente organisti e organari sia in Italia sia in Francia; il caso più noto è senza dubbio l’autorevole promozione – nella Parigi dei primi anni ’30 – di un giovane organaro destinato ad assurgere alla notorietà mondiale: Aristide Cavaillé-Coll. Nondimeno le sue musiche – debitamente trascritte e adattate all’organo – entreranno stabilmente a far parte del nostro repertorio organistico; un esempio su tutti, la richiesta di papa Pio IX, quando Rossini era già morto da tempo, di sentire all’organo l’Ouverture della *Semiramide*.

I brillanti colori e i trascinanti *crescendo* sono mirabilmente restituiti dal monumentale organo costruito nel 1888 da ***Francesco Vittino*** per la Collegiata di S. Andrea in **Savigliano**.



Copertina e Indice delle Musiche



PRIMA REGISTRAZIONE MONDIALE

Gioachino Rossini (1792-1868)

Sinfonie per organo

K. F. Toccata in Sol maggiore (1814)	08:18"
L. La Chanson (1815)	08:32"
M. La Grande Marche (1817)	08:14"
A. Requiem (1820)	11:36"
X. Requiem (1823)	22:29"
K. Requiem (1828)	11:28"

MONDIALE PRIMA REGISTRAZIONE

Roberto Cognazzo, organo

Organo: Francesco Follini 1881
 Collegiaz. di S. Andrea - Savigliano

2 CD - 47' 09"

DDD - Made in Italy
 © 1914 - ACC 039

www.edizioni-leonardi.it