Cronologia degli organi collocati dai Serassi in Canavese e Vercellese occidentale

di Adriano Giacometto

Ambito Territoriale

La più importante presenza serassiana in Piemonte è individuabile in una zona corrispondente grossomodo ad un cerchio del diametro di poco più di 40 chilometri; territorio che si sviluppa parte nel Canavese orientale, parte nel vercellese occidentale.

Dei 28 lavori catalogati (circa un terzo dell'intera opera serassiana nell'area del Piemonte storico) ben 4 strumenti rientrano nei primi 17 organi elencati per ordine di importanza nel primo *Catalogo degli Organi fabbricati da Serassi di Bergamo* edito nel 1816:

- 8 Duomo di Jvrea di Piedi 16 a 2 Tastiere.
- 11 Duomo di Crescentino.
- 14 Strambino in Piemonte di Piedi 16 con Principale di 32 a 2 Tastiere.
- 15 S. Benigno di Usufrutaria vicino a Torino a 2 Tastiere ordinato dall'Eminentissimo Cardinale delle Lancie di gloriosa ricordanza.

Tra gli organi collocati si distinguono per importanza e grandiosità fonica: San Benigno, Tavagnasco, Ivrea, Strambino, Feletto, Cigliano e Santhià; la maggior parte dei quali conservata sostanzialmente integra o priva di manomissioni irreversibili.

Cronologia dei Lavori

I numeri di catalogo ove non espressamente specificato si riferiscono al Catalogo degli organi da chiesa dei Fratelli Serassi edito nel 1858.

	anno	anno su	numero	numero su	luogo	note
		catalogo		catalogo		
1.	s.d	-	_	75	Crescentino	trasferito(1)
					(VC), Chiesa	
					di S.Francesco)
2.	1775	1795	-	255	San Germano	
					<u>V.se</u> (VC),	
					Chiesa di	
					S.Germano	
3.	1778	-	_	-	Brusasco (TO)),
					Chiesa	
					parrocchiale	

	anno	anno su catalogo	numero	numero su catalogo	luogo	note
4.	1783	1801	-	281	San Benigno C.se (TO), Chiesa di S.Maria Assunta	
5.	-	1786	-	219	Crescentino (VC), Chiesa della B.V.Assunta	
6.	1787	-	-	165	Tavagnasco (TO), Chiesa di	
7.	1790	-	-	8(I)	S.Margherita Ivrea (TO), Cattedrale di S.Maria	
8.	-	1791	-	237	Assunta Livorno Ferraris (VC), Chiesa di	
9.	1810	-	-	-	S.Lorenzo Ivrea (TO), Cattedrale di S.Maria	ampliamento
10.	1812	1808	-	316	Assunta Strambino (TO), Chiesa di S.Solutore	
11.	1818	1818	359	367	Viverone (BI), Chiesa di S.Maria Assunta	
12.	-	1819	-	377	Roppolo (BI), Chiesa di S.Michele	
13.	1821	1820	-	381	<u>Cavaglià</u> (BI), Chiesa di Michele	
14.	1821	1820	-	384	Caluso (TO), Chiesa di S.Maria Assunta	
15.	1821	1820	-	385	Azeglio (TO), Chiesa di S.Martino	
16.	1825	1825	409	429	Feletto (TO), Chiesa di S.Maria Assunta	
17.	1826	-	-	-	Ivrea (TO),	riparazioni

	anno	anno su catalogo	numero	numero su catalogo	luogo note
				8	Cattedrale di S.Maria Assunta
18.	1828	1828	-	451	Borgomasino (TO), Chiesa del SS.
19.	1830	1830	-	466	Salvatore Settimo Rottaro (TO), Chiesa di
20.	1833	1832	472	486	S.Bononio Cigliano (VC), Chiesa di
21.	1834	1832	-	490	S.Emiliano Caravino (TO), Chiesa
22.	-	1834	-	515	di S.Solutore Ivrea (TO), riparazioni Cattedrale di
23.	1834	-	-	-	S.Maria Assunta <u>Viverone</u> (BI), ampliamento
					Chiesa di S.Maria Assunta
24.	1834	-	-	-	Strambino riparazioni e (TO), Chiesa ampliamento di S.Solutore
25.	1861	1858	654	654	Santhià (VC), Collegiata di
26.	1865	1864	316	684c	S.Agata Strambino ampliamento (TO), Chiesa
27.	1865	1865	-	686	di S.Solutore Strambino trasferito(2) (TO), Chiesa
28.	1866	1865	687	687	di S.Marta Strambino/Cro tte (TO), Chiesa di S.Carlo Borromeo

⁽¹⁾ trasferito nel 1803 a Verrua Savoia (TO), Chiesa parrocchiale

⁽²⁾ trasferito nel 1992 a Chivasso (TO), Chiesa della Madonna del Rosario

Il presente studio è il frutto di molti anni di lavoro, il risultato è anche merito della disponibilità a vario livello di molte persone.

Intendo ringraziare tutti di cuore e in particolare:

mia moglie *Vilma* per il concreto aiuto, il costante stimolo e l'infinita pazienza tutti i parroci per la disponibilità e la collaborazione nel corso dei tanti, ripetuti sopralluoghi don *Maurizio Tocco* dell'Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Ivrea il dott. *Pier Maria Soglian* e il dott. *Giosuè Berbenni* di Bergamo

l'Unità operativa del progetto di ricerca del C.N.R. riguardante lo studio del "Carteggio Serassi"

l'arch. Nicola De Liso della Soprintendenza di Torino

l'associazione ARTEV di Azeglio e il suo presidente don Genesio Berghino

il m° Sandro Frola di Barone Canavese

il mº Massimo Gabba di Casale Monferrato

il mº Alberto Galazzo di Biella

il mº Luigi Gianelli di Viverone

il dott. Piero Bertodatto di Feletto Canavese

il sig. Pier Giuseppe Cordera di Strambino/Crotte

il sig. Gian Paolo Donnis di San Germano Vercellese

gli organari Carlo Dell'Orto, Massimo Lanzini, Italo Marzi

la sig.ra Elena Datta di Canavese on line per la disponibilità e il contributo professionale

Un ricordo riconoscente al dott. *Oscar Mischiati* (1936-2004), al prof. *Domenico Reano* (1946-2002) e al sig. *Vasco Acotto* (1925-1999) che troppo presto ci hanno lasciato.