Archivio News Maggio 2023

I Serassi a Tavagnasco

Un volume di Adriano Giacometto curata dall'Associazione Serassi di Guastalla sul lavoro di Andrea Luigi Serassi presso la Chiesa di Santa Margherita a Tavagnasco (To), a restauro strumento in corso d'opera.

Ora anche un video sul volume menzionato:

Il video da YOU TUBE

Arte Organara Italiana 2023.

A cura dell'Associazione Giuseppe Serassi, con la collaborazione di Adriano Giacometto.

ARTE ORGANARIA ITALIANA
XV - 2023

IN USCITA
IL NUOVO VOLUME

Siamo con la presente a comunicare che è uscito il XV numero di 'Arte Organaria Italiana' (totale di 450 pagine. ISBN 9791281258008).

La raccolta di articoli, sino al 10 maggio, è in offerta lancio a 50 euro (inclusa spedizione omaggio per l'Italia).
Per chi lo desiderasse con 70 euro potrà ricevere il numero del 2023 e un numero a scelta degli anni precedenti (inclusa spedizione omaggio per l'Italia).

Per ricevere il XV numero i soci possono fare il versamento sul conto BPER SEDE GUASTALLA, IBAN IT40K0538766360000003197202
L'indirizzo di spedizione può essere comunicato all'indirizzo mail info@serassi.it oppure alla segreteria cell. 3666625498.

Ringraziamo sentitamente le ditte per la sensibilità e per il contributo che hanno reso possibile la realizzazione del XV numero di Arte Organaria Italiana:

- AIO - Associazione Italiana Organari
- Patrizio Barbieri
- Antica Bottega Artigiana Brondino Vegezzi-Bossi
- Pietro Corna Costruzione e restauro organi a canne
- Bottega Organaria di Ugo Cremonesi
- Bottega organaria Dell'Orto e Lanzini
- Inzoli Cav. Pacifico & Figli di Bonizzi F.lli
- Mascioni Organs
- Silvio Micheli organi a canne
- F.lli Pedrazzi organi da chiesa
- Casa Pedrini Cremona Organi
- Zanin Organi

SOMMARIO

Patrizio Barbieri
Il registro organistico di 'Vox humana' e l'evoluzione della teoria formantica delle vocali. 1636-2000
Giosuè Berbenni
Gli Antegnati a Bergamo e nel suo territorio (1486- 1650)
Eva e Marco Brandazza
Composizioni inedite per duo organistico
Diego Cannizzaro
Casimiro Allieri. Il genio all'ombra dei Serassi
Claudio Cardani
Il Nuovo organo a canne dell'Istituto Beato Angelico di Milano
Andrea Carmeli
I tre organi "doppi" di Giovanni Battista Cavalletti: Parma (1764) Colorno (1774-1779) e Guastalla (1770-1795)
Mauro Ferrante
«I registri comuni a tutti gli organi». Lo strumento per eseguire l'opera organistica di Giovanni Morandi
Adriano Giacometto
Riaffiora dopo due secoli ad Azeglio, l'unico registro ad ancia conservato del celebre organo (1779-1781) della basilica di Sant'Alessandro in Colonna
Maurizio Isabella
L'anima organara di Pietro Ligari
Federico Lorenzani
"Un organetto di quattro registri a forma di burrò": storia di un viaggio da Mantova a Roma
Matteo Marni
Organi mobili e regali nelle chiese di Milano nei secoli XVII e XVIII
Enrico Peverada
Organaria conventuale del Cinquecento ferrarese
Giancarlo Pionna
Costanzo Antegnati e l'organo della Chiesa Parrocchiale di Lonato
Francesca Rafanelli
Mi pongo con impegno all'opera. Filippo III Tronci organaro per Verdi, Puccini e Mascagni
Giuseppe Spataro
Rivoltella del Garda e "l'organo barocco italiano"
Francesco Tasini
L'opera per tastiera di Alessandro Scarlatti e la consuetudine del 'riempimento armonico'

ASSOCIAZIONE GIUSEPPE SERASSI
info@serassi.it
366 6625498
Associazione culturale Giuseppe Serassi
Guastalla