AOC009

2002

In occasione del 75° anniversario dalla morte, questo disco ricorda la figura dell'organaro torinese Giuseppe Mola; l'organo inciso tra i primi collocati dal Mola - è il pregevole strumento di Venaria Reale (To), interessante esempio di disegno fonico innovativo aperto verso nuove prospettive sonore nel dovuto rispetto della tradizione.
All'organo, il M° **Walter Savant-Levet** presenta una scelta di musiche che rispecchiano i programmi tipici dei concerti d'organo all'epoca della "riforma". Importanti autori delle maggiori scuole organistiche europee valorizzano le notevoli risorse timbriche dello strumento.

Musiche di: Couperin, Buxtehude, Bach, Purcell, Pasquini, Pescetti, Franck, Liszt, Brahms, Bossi.

Acquista

Copertina e Indice delle Musiche

-

-

- **Bach Johann Sebastian (1685-1750)**
  - Corale "Jesu bleibet meine Freude" BWV 147
  - Preludio al corale "Liebster Jesu wir sind hier" BWV 706
- **Bossi Marco Enrico (1861-1925)**
  - Tema e variazioni in do# min. op. 15
- **Brahms Johannes (1833-1897)**
  - Preludio al corale "O wie seid Ihr doch Ihr" op. 122 n. 6
  - Preludio al corale "Es ist ein Ros'entsprungen" op. 122 n. 8
  - Preludio e fuga in sol min. op. post.
- **Buxtehude Dietrich (1637-1707)**
  - Preludio in re magg. BuxWV139
  - Couperin François (1668-1733)
  - Offertoire sur les grands jeux
- **Franck César (1822-1890)**
  - Pastorale in mi magg. op. 19
- **Liszt Franz (1811-1886)**
  - Ave Maria (da J. Arcadelt)
  - Agnus Dei (da G. Verdi)
  - Ave Verum Corpus (da W. A. Mozart)
- **Pasquini Bernardo (1637-1710)**
  - Introduzione e Pastorale
- **Pescetti Giovanni Battista (1704-1766)**
  - Sonata seconda in sol maggiore (allegro)
- **Purcell Henry (1659-1695)**
  - Trumpet tune

Demo Audio

Bossi Marco Enrico (1861-1925) - Tema e variazioni in do# min. op. 15

Brahms Johannes (1833-1897) - Preludio e fuga in sol min. op. post.

Buxtehude Dietrich (1637-1707) - Preludio in re magg. BuxWV139

Liszt Franz (1811-1886) - Ave Maria (da J. Arcadelt)